

# Priscilla

## El hada que voló desde La Palma

La cantante, compositora e ilustradora de arte fantástico canaria empieza a recoger los frutos de 'Ancient Shadows', 19 temas de música 'gótico-etérea'. TEXTO: EUGENIA CANTERO

**Priscilla** Hernández, a sus 23 años, está en una nube pero «con los pies en el suelo». Su álbum *Ancient Shadows: the ghost and the fairy* (Sombras antiguas: el fantasma y el hada), editado a finales de 2006, está a punto para la segunda edición, ya que la primera «está agotada. Ha tenido una buena acogida y esperamos poder hacer la segunda edición con más medios. La mayor parte se ha vendido por la web o a través de catálogos especializados». Priscilla siente mucho que sus seguidores no puedan encontrarlo en tiendas de música. «Ese es el principal problema que tenemos las

discográficas independientes. Pero poco a poco lo vamos consiguiendo. Estamos muy cerca de cerrar un contrato de distribución en Austria y el disco se está vendiendo muy bien en Portugal, Inglaterra y Estados Unidos».

Tras rechazar numerosas ofertas discográficas, incluyendo dos grandes compañías, fundó su propio sello discográfico, Yidneth, el nombre de una de sus historias ilustradas. Priscilla tomó esta decisión porque las compañías no le ofrecían nada y quería mantener íntegro el espíritu de su trabajo. No se arrepiente, «para nada. Yo le diría a la gente que es posible»,

aunque la promoción y la distribución del disco están siendo muy duras. «No hay que engañarse, la música es un negocio. Ahora mismo en el mercado no hay tanta diferencia a la hora de producir un disco, lo importante es tener un buen contrato de distribución».

Ha sido oficialmente nominada para Los Angeles Music Awards como mejor vocalista femenina new age por su canción *The realms of twilight*. Además, ha sido seleccionada y nominada como aspirante en la categoría de mejor álbum new age en los IMA (International Music Awards). Acaba de llegar de Inglaterra de



### Ilustración fantástica

Priscilla sintió antes su vocación de ilustradora de arte fantástico que de cantante y compositora. Sus ilustradores favoritos son Arthur Rackham y John Bauer, «a los que descubrí tardíamente pero que reclamo como importantes fuentes de inspiración». Defensora de los cuentos de hadas, «porque creo en la sabiduría que hay en ellos como una forma de enseñar a los niños valores de vital importancia como la justicia, el valor y el honor», actualmente colabora con la plataforma *fairiesworld*, que ha editado libros con artistas tan ilustres como Brian Froud o Alan Lee. Actualmente su principal proyecto es *Yidneth*, «un comic de 74 páginas a todo color que he guionizado, dibujado y coloreado yo misma». El otro es *Corazones perdidos*, una versión ilustrada del famoso cuento de fantasmas del escritor M. R. James en el que está trabajando. Le hubiera gustado tener algo de formación en el plano musical. «De eso si me arrepiento, de no haber tomado la decisión de estudiar Bellas Artes o Música».



*Ancient Shad*  
the ghost and the fair



ofrecer un concierto con un público entregado, «todo el mundo iba vestido de hada. Me dejó muy buen sabor de boca», y hace unos días ofreció un nuevo recital en la sala Razzmatazz de Barcelona. Pero cada vez que organiza uno de estos conciertos supone «un gran esfuerzo y un quebradero de cabeza. Me gustaría tocar más en directo, pero a la hora de hacer cuentas no nos sale rentable».

Priscilla no es una artista convencional. Sus conciertos son algo más que música, se convierten en espectáculos audiovisuales que giran en torno a los fantasmas, las hadas y los sueños. «Desde pequeña me encantaba este mundo de fantasía, son tópicos pasados de moda. Ahora mismo me siento más fantasma que hada, porque son polillas que revolotean alrededor de la luz, muy románticas. Pero en mi vida cotidiana tengo los pies en el suelo, no vivo en un mundo de fantasía, pero me sirven de fuente de inspiración».

**Autodidacta**, ya que no tiene formación musical, asegura que «con esto se nace. Desde muy pequeña me gustaba dibujar y escribir. La verdad es que casi destacaba más dibujando y escribiendo que con la música. Me hubiera gustado estudiar música pero, por

esas cosas de la vida, no pudo ser». Se licenció en Biología molecular aunque nunca ha ejercido porque «cuando tienes algo dentro, con el tiempo sale. Al principio no me veía cantando pero ahora me gusta muchísimo. La sensación del directo me encanta, se rompen las barreras de quién es grande y quién es pequeño».

Su música llega a un público minoritario, aunque muy variado. «El gran descubrimiento para mi en este trabajo es que la gente roquera tiene la mente abierta para aceptar este tipo de música». Pero quiere ampliar sus fronteras y, por eso, asegura que «con determinación se puede conseguir cualquier cosa. Mi ilusión es mejorar lo que he hecho, pero necesito medios. La música como negocio es mi gran asunto pendiente porque yo no vivo de la música, sobrevivo de ella».

Gracias a Internet ha roto muchas barreras, sobre todo, fuera de España donde se ha vendido el 90% del disco. Este éxito se debe, en gran parte, a que canta casi siempre en inglés, porque «es el idioma en el que mejor escribo. En castellano me cuesta más encontrar la inspiración. Ahora tengo la ilusión de hacer un tema en japonés, me gusta por su sonoridad. Además, el primer *fansclub* que tuve fue en Japón y creo que es un mercado que me puede ir bien».

## Canarias, pendiente

«Me encantaría cantar en Canarias. Mis padres no me han visto nunca actuar y tampoco mis compañeros de carrera que, al principio, no entendían muy bien por qué decidí dedicarme a esto, pero que ahora me apoyan». Cuando decidió apostar por la música tuvo que trasladar su residencia fuera de las Islas porque «en Canarias no tenía medios». Su primer destino fue Pamplona «por motivos personales». Con el tiempo se planteó probar fortuna en otra ciudad «porque en Navarra hacía mucho frío. Busqué un lugar con costa, más abierto y que fuera más apto para desarrollar mi carrera musical». Y entonces llegó a Barcelona donde se encuentra a gusto, «aunque todavía no he explorado las verdaderas posibilidades que tiene». Su próximo álbum, en el que ya está trabajando, tendrá un sonido más orquestal. «Estamos pensando ir a Ucrania a grabar por motivos económicos. Me encantaría hacerlo con músicos de mi tierra, pero nos saldría mucho más caro».



## Íntimo y personal

Está viviendo un gran momento personal y profesional. Noviembre y diciembre se han convertido en meses muy buenos para ella a nivel de promoción. «Varias revistas especializadas y periódicos han publicado reportajes sobre mi trabajo. El último, una página entera en *El Periódico de Cataluña* que me encantó y sorprendió. No me lo esperaba. También estos días me han llamado de la BBC para hacerme una entrevista. La verdad que no paro y espero que esto sirva para que me aparezcan patrocinadores y apoyos para preparar mi segundo disco con más medios económicos». Guarda siempre en su memoria y en sus conciertos un recuerdo tierno para su perra Kira, que falleció en el 2003 y le dejó un gran vacío. Incluso uno de los temas de su disco, *Ahora que te has ido*, está dedicado a ella.