

POP/ROCK Por Santi Echeverría

## Mucha música y para todos los gustos

Primera semifinal de Encuentros pop-rock celebrada el viernes a las 21.30 en Artsaia de Aizoian. Alrededor de 150 personas. Participaron los grupos La Banda Invisible y Keltiar Aldea y la solista Priscilla Hernández. El grupo J. Teixi band actuó como grupo invitado. **La banda Invisible** son José Mari Belcos, guitarra acústica, armónica y voz; Eneko Páez, violín y teclados; Víctor Gómara, guitarras y Santi Calderón, cajón flamenco y percusión. Les apoyó Rafa Lezáun en el bajo. **Priscilla Hernández** teclados y voz. Acompañada en los teclados por Héctor Corcín y Roger Subirana. **Keltiar Aldea** son Edurne Apalauza, acordeón y pandero; Marta Senosiain, flauta; Daniel Domínguez, violín; Andoni Cilveti, guitarras acústica y eléctrica; Ekaitz Santacilia, txirula, Ttun-Ttun, gaita navarra, y alboka; Iñigo González, gaitas navarra, gallega y riojana, zanfoña y flautas Irlandesas; Egoitz Zabalegui, bajo eléctrico y Oscar Miguel Nevado, batería.

La crónica podría titularse del folk-rock a la new age gótico-etérea. Alguien pensaría que nos hemos vuelto locos poniendo etiquetas. No, simplemente es el reflejo de la realidad musical que ya se da en Navarra respecto a los grupos que participan en Los Encuentros. En la primera semifinal música hubo mucha y para todos los gustos.

La Banda Invisible abrió unas semifinales a doce con la lección aprendida respecto a la conjunción exhibida en abril de este mismo año cuando telonearon a Quique González y Carlos Chauou en la sala Totem. Han avanzado mucho y ahora la inclusión del bajo enriquece una base rítmica en la que Santi prefiere dibujar el ritmo básico desde el cajón flamenco.

Las canciones de José Mari Belcos y sus muchachos tienen ese agradable punto de nostalgia que llega a su máxima expresión en un tema como *Los Insomnes* que destila sabor a country y herencia de Los Secretos con un violín que se complementa perfectamente con las guitarras. El trabajo de construcción melódica da sus frutos en temas que pronto se hacen pegadizos. Pero en su directo la presencia escénica se difumina tenuemente porque no hay demasiada comunicación ni tampoco tensión.

Algo similar le ocurrió a Priscilla Hernández que nos ofreció la alegría de una música que por estas latitudes apenas se



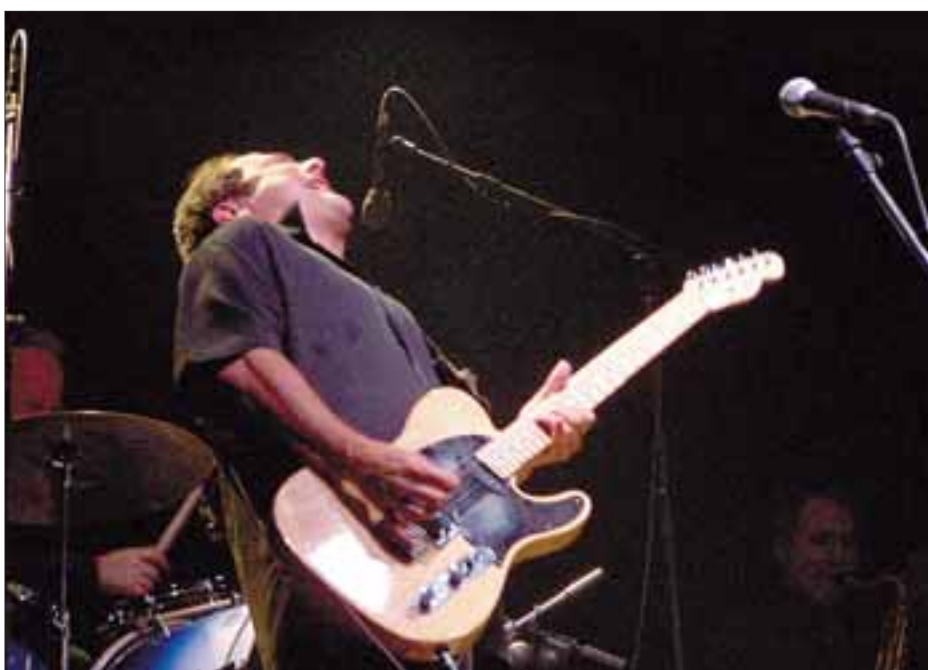
Priscilla Hernández.

SANTI ECHEVERRÍA



Keltiar Aldea, en los Encuentros.

SANTI ECHEVERRÍA



La J. Teixi Band, en un momento de la actuación.

SANTI ECHEVERRÍA

ha dejado notar en jóvenes músicos que se dediquen a defender esos estilos en los que se mezcla la música instrumental contemporánea con la new age, la celta etérea y la gótica melódica. Priscilla tiene además una voz poderosa de hermoso timbre en cuanto a juego lírico. La calidad poética de las letras llama la atención por su finura y la capacidad para transmitir esas ensoñaciones de mundos mágicos. Y en el directo no faltó voluntad con proyecciones y la traducción de unas letras que escribe en inglés pero también con algunos nervios.

Con Keltiar Aldea hubo un cambio radical. Ocho personas tomaron el escenario en actitud frontal y resuelta para ofrecer su visión del rock y sobretodo del folk que toma elementos rítmicos y melódicos propios como de la música celta de la cornisa cantábrica y la verde Irlanda. Semejante suma de timbres -desde la zanfoña a las gaitas pasando por la flauta travesera, el acordeón, el violín, etc.- dieron casi siempre resultados espectaculares aunque en algunas ocasiones faltó más criterio en las presencias y en la limpieza con la que debía desarbolar el timbre



SANTI ECHEVERRÍA

Miembro de La banda invisible.

principal. Sin embargo Keltiar Aldea promete por la juventud, los arreglos y por la frescura que desprende, al margen de la tarea que queda pendiente en ajuste y selección de voces en algunas canciones.

En un día complicado en el que la población de Pamplona y comarca estaba más pendiente de las fiestas de San Fermín de Aldapa, el cuarteto que encabeza Javier Teixido (acompañado por dos buenos «sopladores» en los metales) dio toda una lección de profesionalidad y entrega ante una exigua concurrencia que disfrutó de lo lindo. La J. Teixi Band sonó a bloque, monolítica, ejemplar, con un sonido de muchos quilates del mejor rhythm and blues con letras en castellano.

Psychodelic Sally, tema que ha servido como banda sonora de la campaña veraniega de Coca Cola, es una bonita anécdota comercial hecha canción en la trayectoria de un grupo que en directo es una bestia parda, capaz de levantar el ánimo al más alicaído, con un concepto de bloque digno de admiración.

### OFERTA LECTORES DIARIO DE NAVARRA

“Sorteo de **20** “**Torrente 3**”  
**INVITACIONES**”

#### GANADORES

César Unzué Estanga  
Luis Galán Fernández  
Mamen Ibáñez Villanueva  
José Manuel Rincón Martínez  
Iván Álvarez Colomo  
Vanessa Lorenzo Iturbide  
Carmelo Ayerra Gurpegui  
Mari Jose Guruciaga Díez  
Peio San Martín Ansorena  
Jesús Arraiza Larraya

Pamplona  
Pamplona  
Yesa  
Cintruénigo  
Larraga  
Pamplona  
Lumbier  
Pamplona  
Astráin  
Subiza

30 de septiembre  
en cines

SAIDE

Diario de Navarra

Podrán recoger sus invitaciones\* en taquilla de Cines Saide Carlos III, presentando su D.N.I.

\*(Dos invitaciones por afortunado)

