

MÚSICA



Priscilla Hernández



EL HADA QUE SURGIÓ DE LOS BOSQUES PALMEROS

Priscilla partió un día desde su isla natal, La Palma, hacia el mundo. En su imaginación le acompañaban historias de hadas y fantasmas. Todas ellas se hicieron realidad cuando esta canaria decidió crear su propio proyecto sonoro de corte gótico-etéreo, que edita a través de su propio sello Yidneth. Priscilla compite actualmente en Los Angeles Music Awards como mejor canción/mejor vocalista femenina con el tema 'The realms of twilight', de su álbum de gótico-etéreo 'Ancient Shadows'. Los premios se celebrarán en Hollywood este mes de Noviembre.

Una artista de que seguramente oiremos hablar (*Le Fantastique Magazine*, Francia), «Etéreas canciones inmortales con humor de anhelo románticos y un toque de sombra gótica» (*Morpheus Music*, Inglaterra), «Una artista independiente bendecida con la calidad de una estrella» (*Guitarlab Magazine*, Corea) y «Esta artista podría estar a punto de definir un nuevo género de música» (*Gods of Music*, USA) son algunas de las cosas que comenta la prensa especializada de esta palmera que pasa casi inadvertida en su propio Archipiélago.

Compositora, cantante e ilustradora, Priscilla estudió Biología Molecular en la Universidad de La Laguna. «Obtuve un premio extraordinario en Biología Molecular en la Universidad de La Laguna, pero actualmente estoy dedicando un par de años de mi vida a probar estas opciones un tanto bohe-

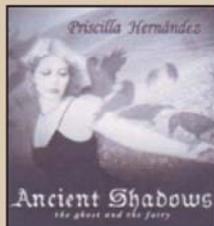
mias. Tengo mucha ilusión y muchas ganas y estoy disfrutando el intento», comenta la palmera que sitúa su música a medio camino entre la música gótica y la new age. «Me dedico profesionalmente al arte *sensu lato*. Por un lado llevo mi sello y productora Yidneth y coadministro la plataforma para la promoción de música independiente en géneros relajados 'nuevasmusicas.org' así que tengo que lidiar mucho con conocimientos de promoción, management, trato con distribuidores, etc. Como sello recién nacido hay mucho trabajo por hacer», afirma Priscilla.

La creadora, que actualmente vive en Barcelona, confiesa que Canarias está muy presente en su vida. «La mayor parte de mi familia, mis padres y mis amigos siguen allí, y también mis islas!! La naturaleza canaria está muy presente en mi cabeza y habién-

dome criado allí siempre tienes la impronta del mar, de los bosques, de las montañas, de la arena, del sol y del mar de nubes. Son ciertamente aún islas afortunadas, aunque también creo que se debe apostar fuerte para seguir evitando su degradación», dice y añade que «sin embargo mi gran tarea pendiente en cuanto a mi arte y mi música, así que espero que de alguna forma, quizá con artículos como este, los organismos culturales canarios se den cuenta que hay gente de su tierra obteniendo reconocimiento en otros países y que no tienen menos oportunidades de ser invitados a sus propias islas. Me gustaría hacer un concierto en toda regla en mis islas, con toda la banda, pero es algo que no puedo permitirme si no existe una contratación, mientras pararé y haré pequeños cameos en cuanto me es posible, nada serio».

Priscilla Hernández ha colaborado en discos como *Introspective* (de J. Taboada) con el tema *El Olvido del musgo*, «ahora reeditado en el álbum *Emotive*». También participó en *Azhdark passion* e hizo algunas colaboraciones en los cds de algunos compañeros músicos europeos en Holanda y Alemania en forma de singles, destacando *All I ever wanted* con *Yellow jumps twice*, editado en *Ain't nothing that better* en el 2007. También ha participado en algunos recopilatorios como el reciente *Chaweng Chill Out*, con temas seleccionados por el artista Michel Huygen. «Tras la edición de *Ancient Shadows* vino un nuevo giro a mi carrera, inesperadamente se generó un gran interés por el trabajo que está disponible en tiendas alternativas de todo el mundo y digitalmente en iTunes, etc», asegura la palmera.

El disco



PRISCILLA HERNÁNDEZ
Ancient Shadows. The ghost and the fairy
Yidneth Records

Ancient Shadows es el álbum de debut de esta cantante, ilustradora y compositora palmera. El disco está editado en una edición de lujo en digipack y el sello Yidneth en el que está publicado también pertenece a Priscilla Hernández.

Ancient Shadows contiene 19 cortes y cuenta con un número de serie para contenidos exclusivos. El librito recoge las letras en inglés

(lengua en la que canta la mayoría de los temas) y en español, además de las ilustraciones de la propia Priscilla.

La música de esta creadora canaria, autora de todas las letras y la música, lleva al público a un imaginario fantástico en el que participan cuentos de hadas oscuros y románticas historias de fantasmas. 19 canciones convertidas en cuentos ilustrados que te llevarán a través del tiempo espectral y encantado que crea una música misteriosa y triste, pero al mismo tiempo sensual y suave. Una voz angelical

que te invita a despojarte de tus cultivadas defensas para volver a explorar en la sabiduría ancestral de los cuentos: casas encantadas, sauces llorones, espectros enamorados, ninfas, hadas, terrores nocturnos... una fantasía en los reinos del crepúsculo. Agradulce, puro, melancólico y lleno de significado. Un álbum que deleitará tanto a los amantes de la música gótica como a los que prefieren ámbitos más etéreos», comenta la autora.

El proyecto está apoyado por compañías como Fairies World TM -www.worldoffrouds.com- que ha

publicado libros relacionados con el arte fantástico con tan conocidos como Brian Froud (*El cristal oscuro*) o Alan Lee (*El señor de los anillos*).

Aquellos que estén interesados en adquirir el disco pueden dirigirse a la página oficial de la artista, www.yidneth.com. La página del disco es <http://yidneth.com/ancientshadows>. Para aquellos que quieran ver a Priscilla Hernández, tiene un lugar en Myspace: <http://myspace.com/priscillahernandez>

Les invitamos a sorprenderse.